

LICEO SCIENTIFICO “AMEDEO DI SAVOIA DUCA D’AOSTA” – PISTOIA

ANNO SCOLASTICO 2025-2026

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA LISA GALLIGANI

CLASSE 1^A B SCIENZE APPLICATE

LIBRI DI TESTO:

- M. Sensini, *Con metodo*, vol. A, Mondadori.
- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, et al., *Nella mente e nel cuore. Narrativa*, Zanichelli.
- B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, et al., *Nella mente e nel cuore. Epica*, Zanichelli.

- EDUCAZIONE LINGUISTICA

- *Fonetica, fonologia e ortografia*: fonemi, sillabazione, accento, fenomeni fonetici di collegamento (elisione, troncamento), punteggiatura, norme ortografiche.
- *Le parti variabili del discorso*: articolo, nome, aggettivo, pronome; verbo.
- *Sintassi della frase semplice*: predicato, soggetto, attributo, apposizione.

- NARRATOLOGIA

- La storia e il racconto: fabula e intreccio; sequenze e loro tipologia; struttura narrativa
- Il tempo e lo spazio: spazio e tempo della narrazione
- I personaggi: sistema, tipologia e caratterizzazione dei personaggi; ruoli
- Il narratore e il punto di vista: tipologie di narratore e livelli di narrazione; punto di vista/focalizzazione
- Lo stile: tecniche narrative; stile: lessico, sintassi e registro espressivo.
- Generi letterari narrativi: favola, fiaba, racconto e romanzo fantastico, fantascienza, giallo/poliziesco, horror, storico, realistico, psicologico, di formazione, biografia, autobiografia, *autofiction*.

- Analisi narratologica dei testi seguenti:

Raymond Queneau, *Esercizi di stile*

Grazie Deledda, *Cosima e il muflone*

Daniele del Giudice, *Ritornare al Sud*

Dino Buzzati, *I topi*

La Cenerentola cinese

Elsa Morante, *Il compagno*

Roberto Vecchioni, *La vela nera*

Goffredo Parise, *Cuore*

Concita De Gregorio, *La rateta*

Mo Yan, *Il tornado*

Franz Kafka, *L'avvoltoio*

Ursula K. Le Guin, *Il metodo Sita Dulip*

Edgar Allan Poe, *La maschera della Morte Rossa*

Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*

Agatha Christie, *Il mistero della camera chiusa*

Cesare Pavese, *Insonnia*

Alberto Moravia, *Addio città*

James Joyce, *Arabia*

Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*

Simone de Beauvoir, *La conquista della libertà*

- Lettura integrale guidata di testi di narrativa italiana e straniera:

Stefano Benni, *Achille piè veloce*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Michele Cocchi, *Us*

Luis Sepulveda, *Il vecchio che leggeva romanzi d'amore*

Margaret Atwood, *Il canto di Penelope*

IL MITO E L'EPICA

- Il concetto di “mito” e di “epica”

Antologia

Ovidio, *Perseo e Medusa*

- I poemi omerici: la questione omerica, la composizione, il contesto culturale.
- Struttura, temi e personaggi dell'*Iliade*. Passi scelti.

Antologia

Omero, *Proemio*

Omero, *Il litigio di Achille e Agamennone*

Omero, *Ettore e Andromaca*

Omero, *La morte di Ettore*

Omero, *Priamo e Achille*

- Struttura, temi e personaggi dell'*Odissea*. Passi scelti.

Antologia

Omero, *Proemio*

Omero, *Odisseo e Calipso*

Omero, *Odisseo e Nausicaa*

Omero, *Odisseo e il cavallo di Troia*

Omero, *Odisseo e Polifemo*

Omero, *La maga Circe*

Omero, *Le Sirene*

Omero, *Telemaco e il ritorno del padre*

Letto agli studenti in data 8 giugno 2026. Gli studenti della classe concordano.

La docente
Lisa Galligani